

DESIGN & DETAIL
建築世界
Archiworld

203



Special CLUBHOUSE

Queens Theatre

퀸즈 극장

Caples Jefferson Architects / Everardo Jefferson, Sara Caples

케이플스 제퍼슨 건축사무소 / 에버라도 제퍼슨, 사라 케이플스







Sketch



Site plan

Location New York, USA

Function Culture facility

Total floor area 1,022m²

Client Queens Theatre-In-The-Park, NYC Department of Cultural Affairs, NYC Department of Design & Construction

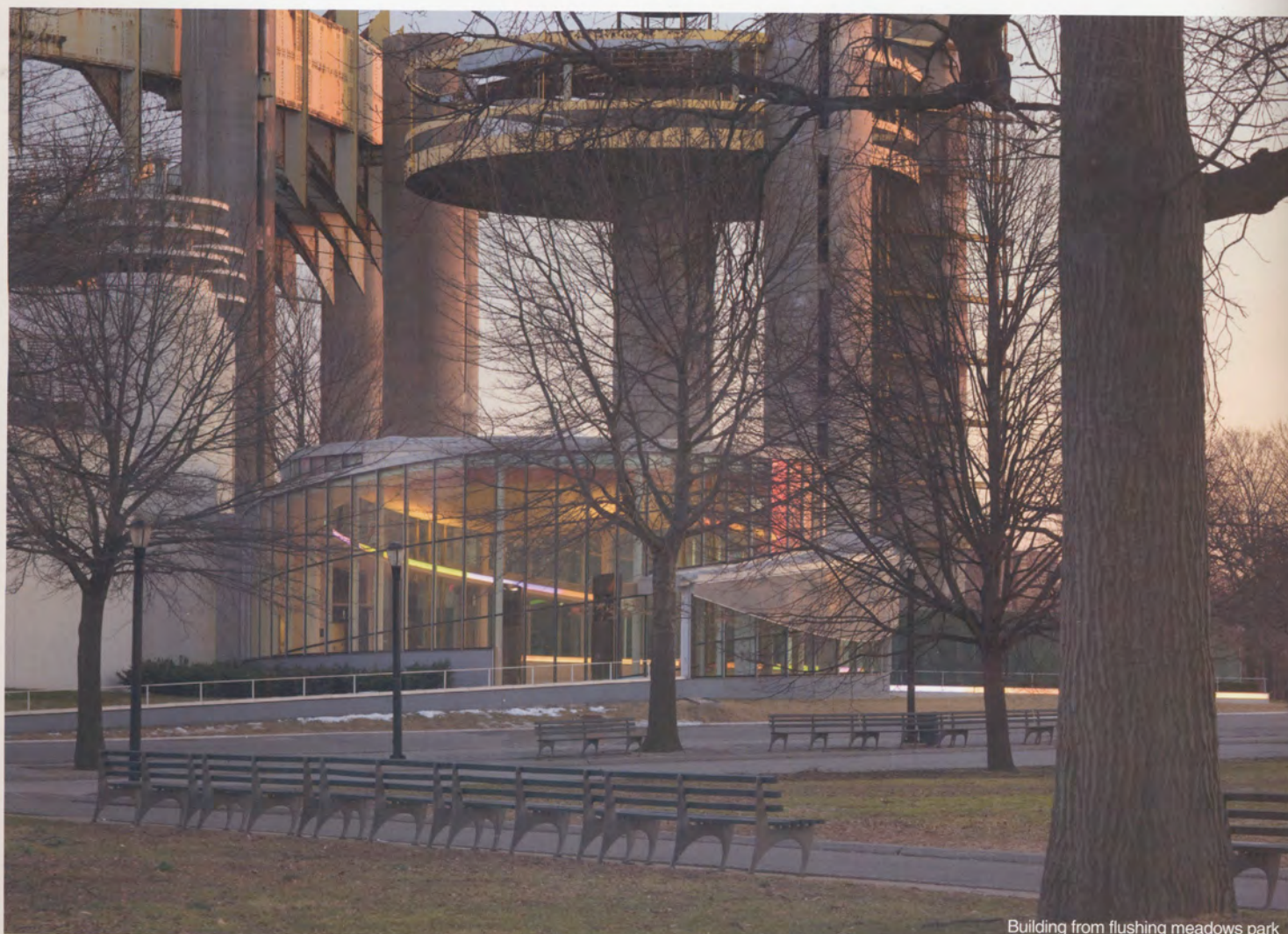
Photographer Nic Lehoux, Julian Olivas(Aerial Photography)

대지위치 미국, 뉴욕

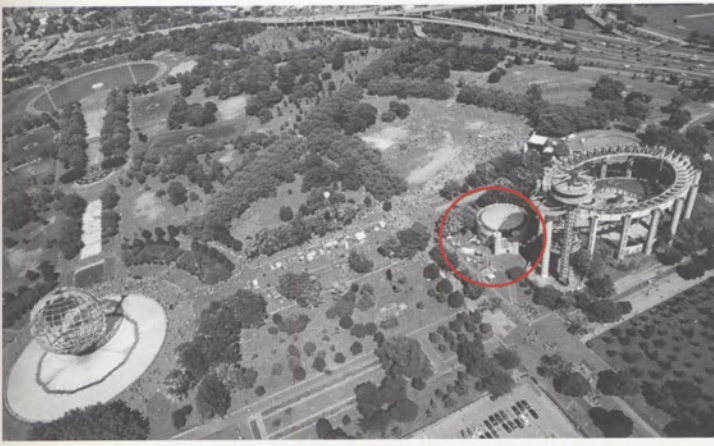
용도 문화시설

연면적 1,022m²

사진 닉 르후, 줄리안 올리바스



Building from flushing meadows park



Context-existing



Site diagram

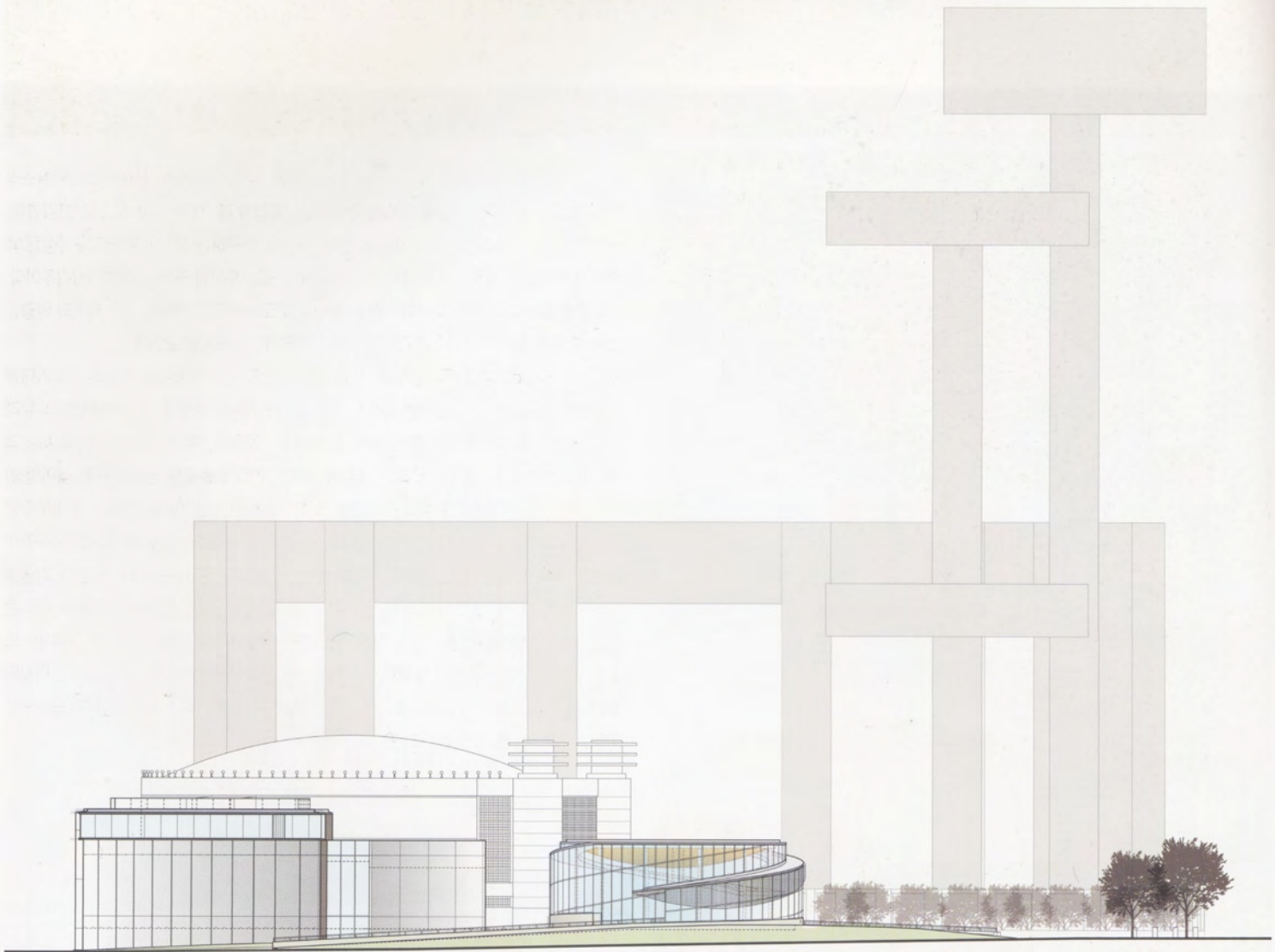
We see Queens Theatre as a place of reconnections, additions that build upon the playful circular geometries of the original 1964 Philip Johnson World's Fair complex. Our new nebula room is a transparent viewing pavilion from which to appreciate the park's dreams of futures past, the Unisphere and the Johnson observatory towers and pavilions still in search of rescue. It is a party room for the Borough, whose rich materials and sunset colors are understood as festive by a wide cross-section of the 109 ethnic cultures that are the glory of Queens. The new structure is a 600-person reception room for the Borough, standing on axis with the giant oval of Johnson's New York State Pavilion. The challenge was to create the impression of round spiraling forms while living within a budget that permitted only large flat glazed units. Using the principles of Gestalt psychology and the art of perspective, we designed a structurally glazed wall with metal fins projecting at each vertical joint. The effect of the fins is to drive the mind's eye to focus on the vanishing perspective that results from seeing them vanish around the curve. The spiraling slope of the 'horizontal' mullions further intensifies this perception of curved movement in space. The design of the curtain wall utilizes a broad array of contemporary technologies including low emulsion coatings to reduce solar heat gain, silicone sealant joints in lieu of metal mullion caps, gas-filled insulating units to reduce heating costs, and laminated glass outer lights to increase unit size and provide vandalism resistance. Digital design and fabrication techniques enabled fabrication of over 5000 separate and unique glass panels that work in concert to create the illusion of perfect roundness.



Building in world's fair context



West entrance(night)



Elevation



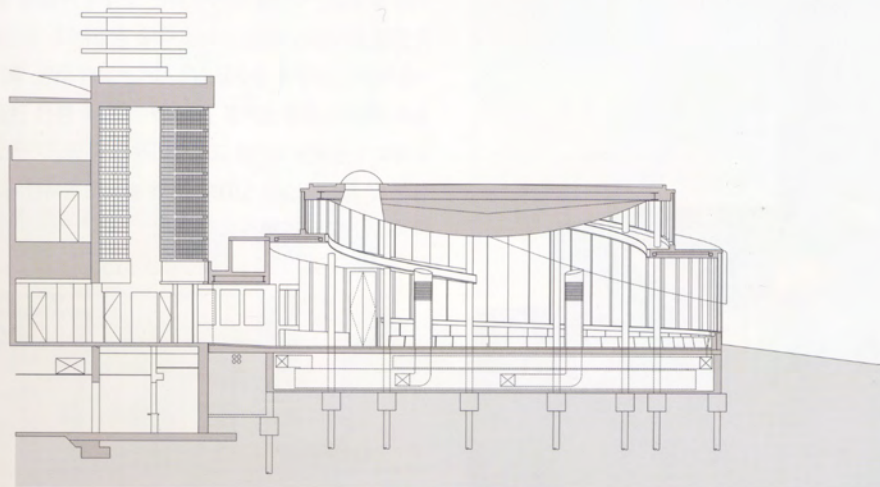
Theatre and New York state pavilion



East entrance

우리는 퀸즈 극장을 1964년 필립 존슨에 의해 설계된 뉴욕세계박람회 콤플렉스의 익살스러운 원형의 기하학적 구조에 더해져 건설되는 '재접속'과 '덧붙임'의 장소로 생각했다. 우리가 새롭게 설계한 성운의 방은 여전히 구원을 추구하는 유니스피어(지구상징탑)와 존슨의 전망대 등 공원의 지난날의 꿈을 감상할 수 있는 투명한 조망을 가진 파빌리온이다. 자치구를 위한 파티 룸인 이곳에 사용된 풍부한 재료와 석양의 색들은 퀸즈 지역의 영광인 109여 민족 문화의 광범위하고 다양한 면모로 이루어진 축제처럼 보인다.

새로운 구조물 600여 명을 수용하는 리셉션 룸을 만들고, 존슨의 뉴욕주 파빌리온의 거대한 타원형을 축으로 세워진다. 이번 도전은 예산 때문에 사용할 수밖에 없는 대형 평면의 유리 유닛으로 원형의 나선 형태의 인상을 만들어내는 것이다. 형태 심리학과 시각 예술의 원근법의 원리를 이용하여, 우리는 각각의 수직 조인트에 돌출된 금속 핀(지느러미형상)으로 구조적인 유리벽체를 설계했다. 핀의 효과는 소실되는 원근법에 맞춰져, 곡선의 주변부를 소실되는 것처럼 보이게 하는 것이다. 수평의 창 문설주의 나선형 경사면은 공간의 곡선의 움직임에 대한 인식을 더욱 강조한다. 커튼월의 디자인은 폭넓은 현대 기술을 이용하였다. 태양열 흡수를 감소시키는 유화 코팅, 창문의 중간 문설주를 대신하는 실리콘 밀폐 조인트, 열량 소비를 감소시키는 가스 충전 단열재가 사용되었고, 외부 래미네이트 유리의 빛은 유닛 크기를 크게 보이게 하고, 공공기물을 파손하는 행위를 차단한다. 디지털 설계 및 제조 기술은 5,000여 개의 별도의 독특한 유리 패널이 완벽한 원형의 모습으로 환경을 만들어 내도록 도와주었다.



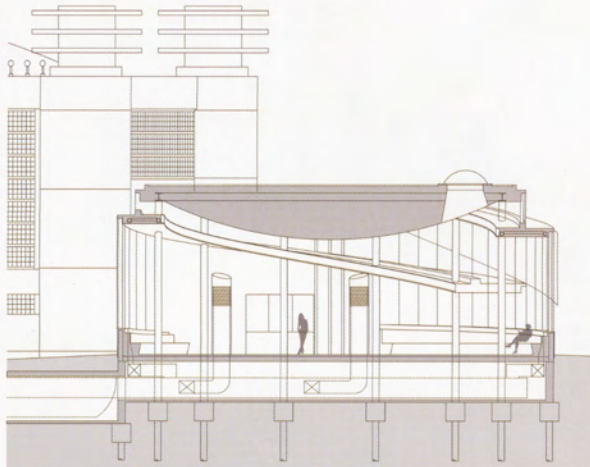
Section(nebula)



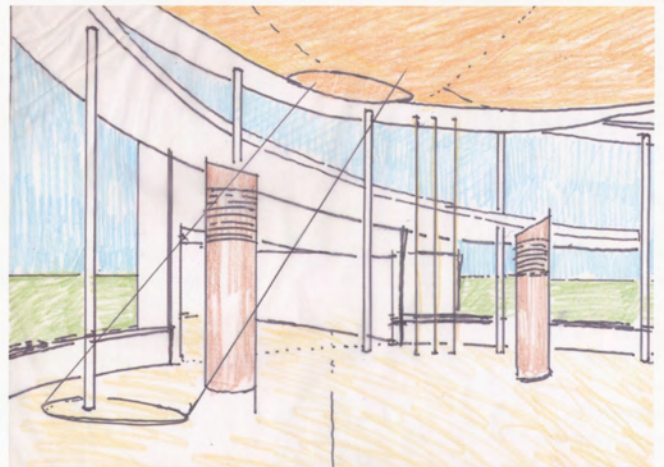
Nebula interior



Building port hole to the ruins



Section(nebula oculus)



Sketch(nebula)



Light on inverted dome

